Por: Javier LAFUENTE y Kepa RUIZ DE EGUINO

HISTORIA DE LA CESTERIA EN AGURAIN

La cestería se llamaba HIJOS DE BUSCA, los propietarios eran dos hermanos de Zumárraga que se llamaban Bautista y José.

En la cestería de Salvatierra - Agurain desde siempre se ha trabajado el mimbre, hay dos clases de mimbre el blanco y el rojo, (es decir pelado o sin pelar), aunque a veces se usaban otros materiales como el junco y la médula, al mimbre antiguamente en Agurain le llamábamos zuma.

La materia prima, como ya hemos dicho es el mimbre de las zumas y en cestería los materiales que se emplean son: la navaja de punta curva, el martillo, punzón, sierra hoz, cuchillos de corte, mazos de madera, tijeras, navaja, tenazas y puntas.

El mimbre se cortaba en Enero, preferentemente en luna menguante y se enterraba en madejas hasta el mes de Mayo. Después se secaban y se procedía al pelado, es decir la separación de la

corteza, para lo que se utilizaba una artilugio como una horquilla. El trabajo se realizaba al aire libre a un precio establecido por kilogramo y sin ninguna vinculación laboral, era una buena forma de sacar unas pesetillas y así contribuir a la economía familiar en Agurain.

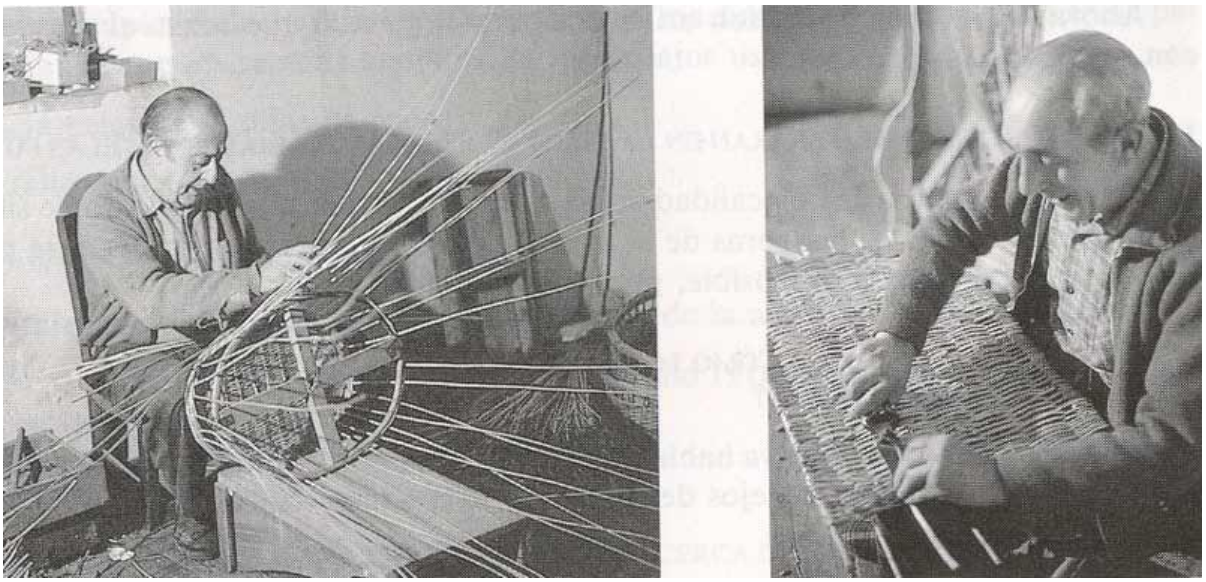
Una vez pelado el mimbre se podía almacenar en cualquier lugar seco, pero para empezar a trabar con él había que meterlo durante al menos cuatro horas al agua, para lograr que se ablandara. A continuación el cestero procedía a cortar el extremo superior o punta para dividirlo en tres o cuatro partes mediante un cuchillo y obtener las tiras.

Mujeres de Agurain a principios del siglo pasado, trabajando artesanalmente las cestas en la Calle Mayor junto a Santa María

La confección de los cestos se iniciaba por la base, que se soporta en dos o más mimbres enteros según la cesta a elaborar. Una vez terminado el fondo se pasaba a elaborar el cuerpo del cesto. La parte superior se remataba con tiras más gruesas. Las asas que requerían algunas cestas se elaboraban con mimbres enteros enrollados.

El trabajo se finalizaba con un ligero color – gracias a una mezcla con anilina- o barnizado.

Se utilizaban modelos para armar las cestas, cubos para mojar los mimbres, majador, mesa de majar, rajador, agujas de madera, etc..



Paco Ortiz de Arrizabaleta y Cecilio Lafuente, maestros artesanos de la cesta de mimbre en Agurain

Antiguamente las cestas eran fabricadas por los alambradores, quienes además de reparar los pucheros, tarteras, cazuelas y barreños de barro, se dedicaban a la elaboración de cestas empleadas por los labradores para la siembra a voleo o para llevar la comida cuando se hace la jornada continua, en la cestería además se hacían cestas para recogida de setas, de pesca y una cesta especial con un agujero en la parte superior para introducir los cangrejos.

La familia Busca de Zumárraga de donde vinieron José y Bautista, y crearon la cestería de Agurain. Hijos de J.B. Busca, S.A.

El mimbre cortado de las “zumas” que florecen en lugares semi -pantanosos, hasta hace poco abundantes en la zona de Gaceo y en la comarca. (También se traían de Villarreal).

La familia de Juan Busca al completo uno de los fundadores de la cestería de Agurain.

Operarios de la cestería de Agurain: Paco Ortiz, Lezea, Gonzalez, Santiago Ruiz de Eguino, Flaño, Villarreal, etc..

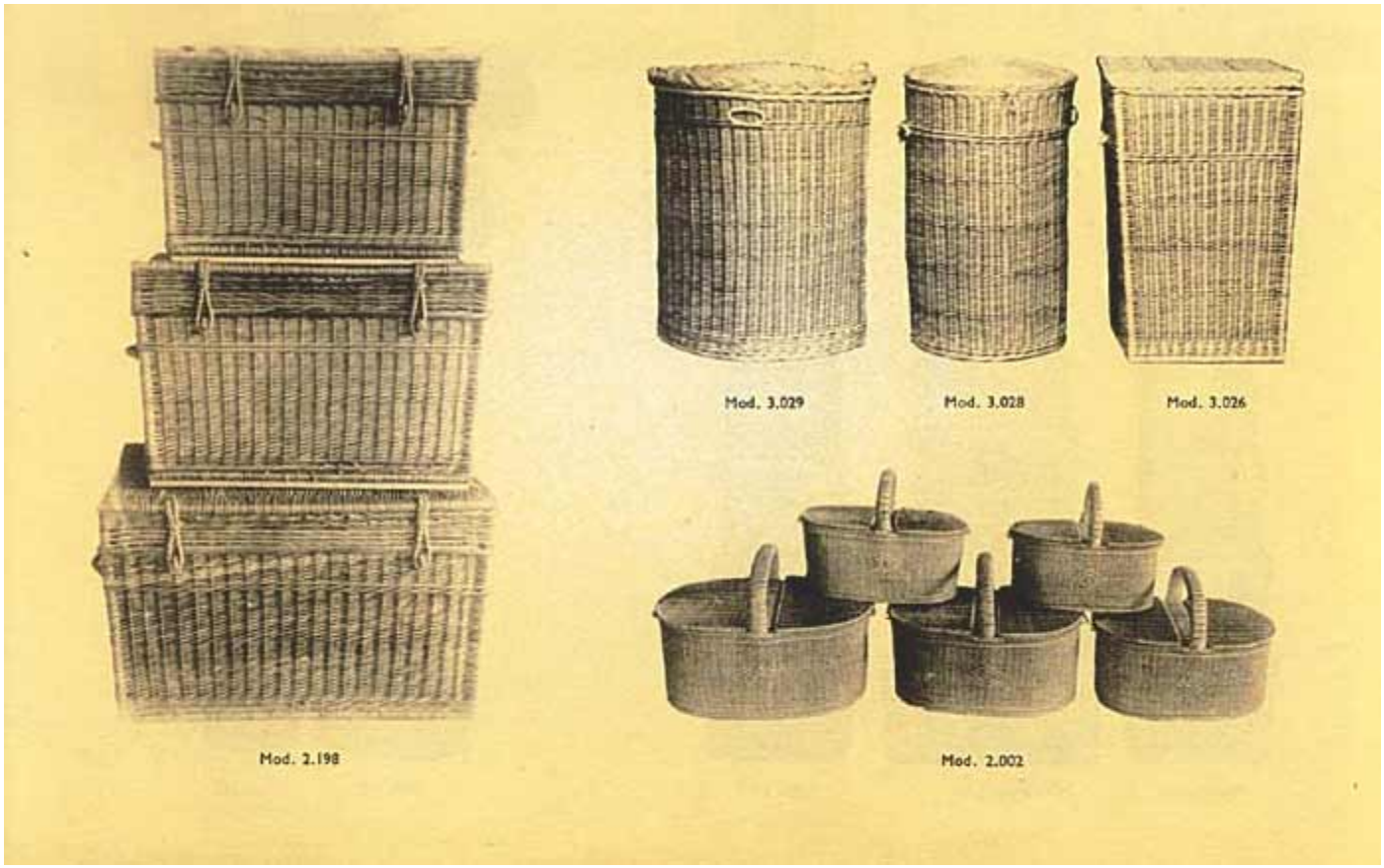
EL TALLER DE LA CESTERIA DE AGURAIN

En los años 20 del pasado siglo se estableció una industria de cestería, Hijos de Buesa, industriales de Zumárraga (Guipúzcoa) que comenzó la fabricación de artículos de mimbre con una plantilla de 35 personas entre oficiales y aprendices y donde trabajaban también mujeres, cómo la Conce Arana, las Asteasu, etc..

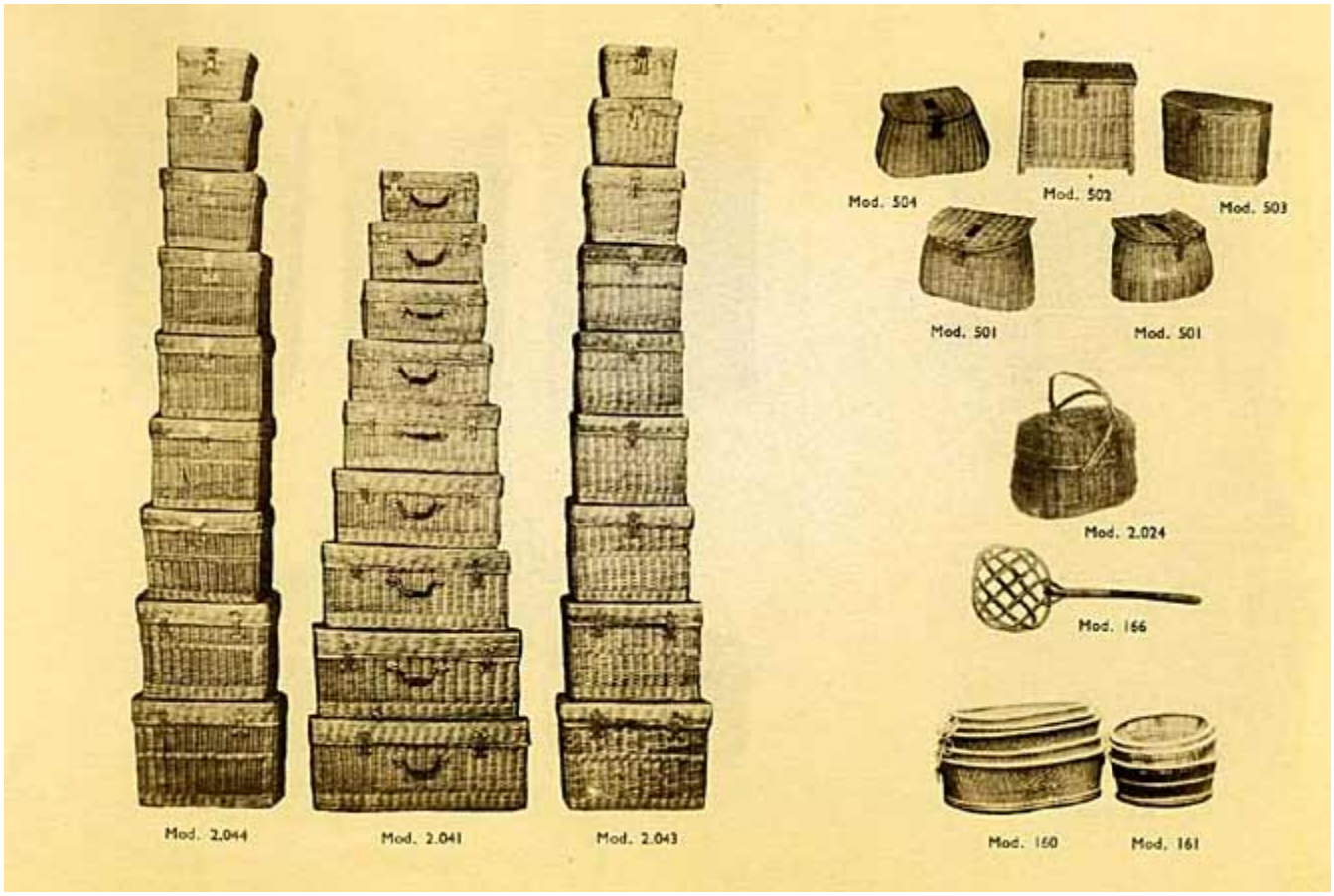
Las hermanas de la orden de las Carmelitas Descalzas, cuyo convento estuvo situado hasta hace unos años cerca de la estación de la RENFE, realizaban trabajos almacenamiento en el interior de su convento, pero no trabajos de artesanía de la cesta.

Aunque la empresa se cerró en el año 1974, varios artesanos, entre los que se encontraban Cecilio Lafuente, Santiago Ruiz de Eguino, Paco Ortiz de Arrizabaleta, etc. que siguieron de forma particular elaborando durante unos años en un taller en el Barrio de San Jorge y que sólo ha quedado la última artesana trabajando en el vecino pueblo de Okariz.

Santiago Ruiz de Eguino y Paco Ortiz de Arrizabaleta, artesanos del mimbre



Catálogo de cestas de mimbre que se fabricaban en la cestería de Agurain



HISTORIA DE LA CESTERIA DE AGURAIN

Por JAVIER LAFUENTE

La cestería de Agurain era un taller artesanal donde se trabajada el mimbre para la fabricación de numerosas piezas como sillas, muebles, cestas, etc..y provenía de Zumárraga en Guipúzcoa , la empresa se llamaba HIJOS DE BUSCA y la dirigían dos hermanos se llamaban Bautista y José Busca.

La foto de los hombres trabajando en la cestería es aproximadamente del año 1924 donde se puede ver a Cecilio Lafuente y tenía entonces unos 12 o 13 años, había nacido en 1911 y empezó a trabajar con 11 años y está sacada en la C/ Mayor en lo que ahora e el nº 73 donde vivía Don Fernando el cura y Domingo Gorospe, en esta calle estuvo ubicada la cestería hasta el año 1944 aproximadamente que pasaron a la Calle Dulantzi entonces General Mola 11, donde desarrollaron la actividad hasta finales de 1970 o primeros de 1971 que fue cuando se cerró.

Uno de los encargados del taller de Agurain en aquella época, hasta los años 50 aproximadamente, era Julián Villarreal que estaba casado con Leona y que aparece en la foto a medias en la parte derecha, hasta que se fueron a Zumárraga, después le hicieron encargado a Cecilio Lafuente y a partir de mediados de 1951 la familia Lafuente pasó a vivir a la cestería en la actual Calle Dulantzi donde estuvo ubicado el taller.

Muchos jóvenes decía Javier Lafuente empezaron a trabajar en la cestería con apenas trece y catorce años y algunos como él, que manejaban bien el mimbre pasaron a la empresa de Zumárraga donde se hacían trabajos más diversos y complicados con el este material, incluso venían a Agurain a enseñar algunos de los trabajos que se realizaban allí, estaban unos 15 días y se volvían.

En la fábrica de Zumárraga trabajaron en distintas épocas y secciones varias personas de Agurain que pasaban de esta cestería a aquella cuando lo requerían los dueños, también algunos estuvieron trabajando en Legutiano en el caserío y fincas que tenían en Larrabea “donde ahora está el campo de Golf” y donde recolectaban los mimbres.

En la fábrica de Zumárraga había varias secciones; carpintería, mecánica, armadura, tejido, pintura y barniz, las oficinas centrales Etc.

1: Josefa Antonia Sagastizábal Zabalo
2: Elías Busca Sagastizábal
3: Laura Alberdi García
4: Juanita Busca Sagastizábal
5: Laureana Busca Sagastizábal
6: Antonino Busca Sagastizábal
7: Casimira Babilondo Oyarzábal
8: Juan Ignacio Busca Sagastizábal
9: Casimira Otaegui
10: José Busca Sagastizábal
11: Mª. Jesús Busca Otaegui
12: Socorro Busca Otaegui
13: José Busca Otaegui
14: Pedro Busca Otaegui
15: Carmen Busca Gabilondo
16: Carmen Busca Alberdi
17: Bautista Busca Otaegui
18: Mª. Josefa Busca Gabilondo
19: Juan Ignacio Busca Gabilondo
20: Juanita Busca Gabilondo
21: Pepita Busca Alberdi
22: Elías Busca Alberdi

La familia Busca de Zumarraga al completo a finales del siglo XIX

Javier Lafuente recordaba que en Zumárraga se hacía una gran variedad de muebles artesano, como butacas, hamacas, sillas, mesas, armarios, cunas, etc..y que llevaban armazones de madera que se hacían en la carpintería, o de palo de castaño o manila que se le daba forma con unos moldes después de meterlos en una caldera de vapor, de tubos de acero en la mecánica, donde todos ellos pasaban después por la sección de tejido donde se tejía con mimbre o médula, una vez terminado se les llevaba a la sección de pintura o barnizado, donde el aguraindarra Olegario Ramírez les daba el toque final.

MATERIALES QUE SE FABRICABAN EN LA CESTERIA

En la cestería de Agurain también se hacían cestas de todo tipo de mimbre, cestas con un asa grande en el centro para llevar en el brazo, de varios modelos y tamaños, algunos de ellos se empleaban para llevar la comida al campo y para sembrar a voleo.

También se fabricaban cestas con la tapa y el asa arriba de varios tamaños para los trabajadores que llevaban la comida a las fábricas, a la Renfe, etc..así como maletas de viaje de mimbre de varios tamaños (Los tamaños siempre eran por números, del 1, del 2, del 3, del 4, Etc.

Mesa para trabajar el mimbre que se usaba en Agurain. fotoPatxi Urbina

Una de las piezas más características de la artesanía del mimbre que se fabricaban en Agurain eran las cestas de pesca de cangrejos de varios números y modelos, unas redondeadas y otras cuadradas muy fuertes que tenían en las cuatro esquinas unos palos cilíndricos que asomaban por debajo unos 3 cm. y hacían de patas y servía para sentarse mientras pescaban, todos los modelos tenían arriba un agujero rectangular para introducir los cangrejos.

Había baúles de distintos tamaños muy fuertes que servían para guardar ropa y otras cosas, recordaba Javier Lafuente que hubo una época que se mandaron muchos a Filadelfia “Estados Unidos” con un embalaje especial de cartón y fleje tensado que se montaban aquí.

Cestos de ropa de varios tamaños cilíndricos con tapa arriba que después las mujeres le cosían por dentro una tela para que no se enganche la ropa, así como cestos normales abiertos por arriba de mimbre para cualquier trabajo de la huerta, etc. (éstos últimos tenían por arriba un poco más diámetro que por abajo).

CESTOS DE MIMBRE PARA LAS BODEGAS

También se hacían infinidad de cestos para las grandes bodegas de Elciego en Alava del “Marques del Riscal”, para las de Cenicero, Fuenmayor, incluso para Andalucía, para las bodegas de Jerez de la Frontera, Puerto de Santa María, Alvaro Domecq y otros, estos cestos tenían bastante volumen aproximadamente 1 X 0,6 x 0,4 m. recordaban algunos antiguos artesanos de la cestería que todos éstos cestos eran transportados por Centol, “el burrero”” a la estación, los carros de caballos llegaban a ocupar hasta 4 y 5 m. de altura y había que atarlos bien.

Estos cestos son los que cuando había pocos trabajos se fabricaban y almacenaban en espera de nuevos pedidos en el convento de las monjas carmelitas que se encontraba cerca y tenían mucho sitio, por que en los almacenes de la cestería ocupaban mucho espacio, pero las monjas no trabajaron el mimbre en éste convento que estaba cerca de la estación

Estos cestos que eran para mucha batalla se hacían con una calidad inferior de mimbre, de cada mimbre se hacían tres, pasándoles por una maquinita o aparato que los dividía en tres en toda su longitud.

CALIDAD DEL MIMBRE

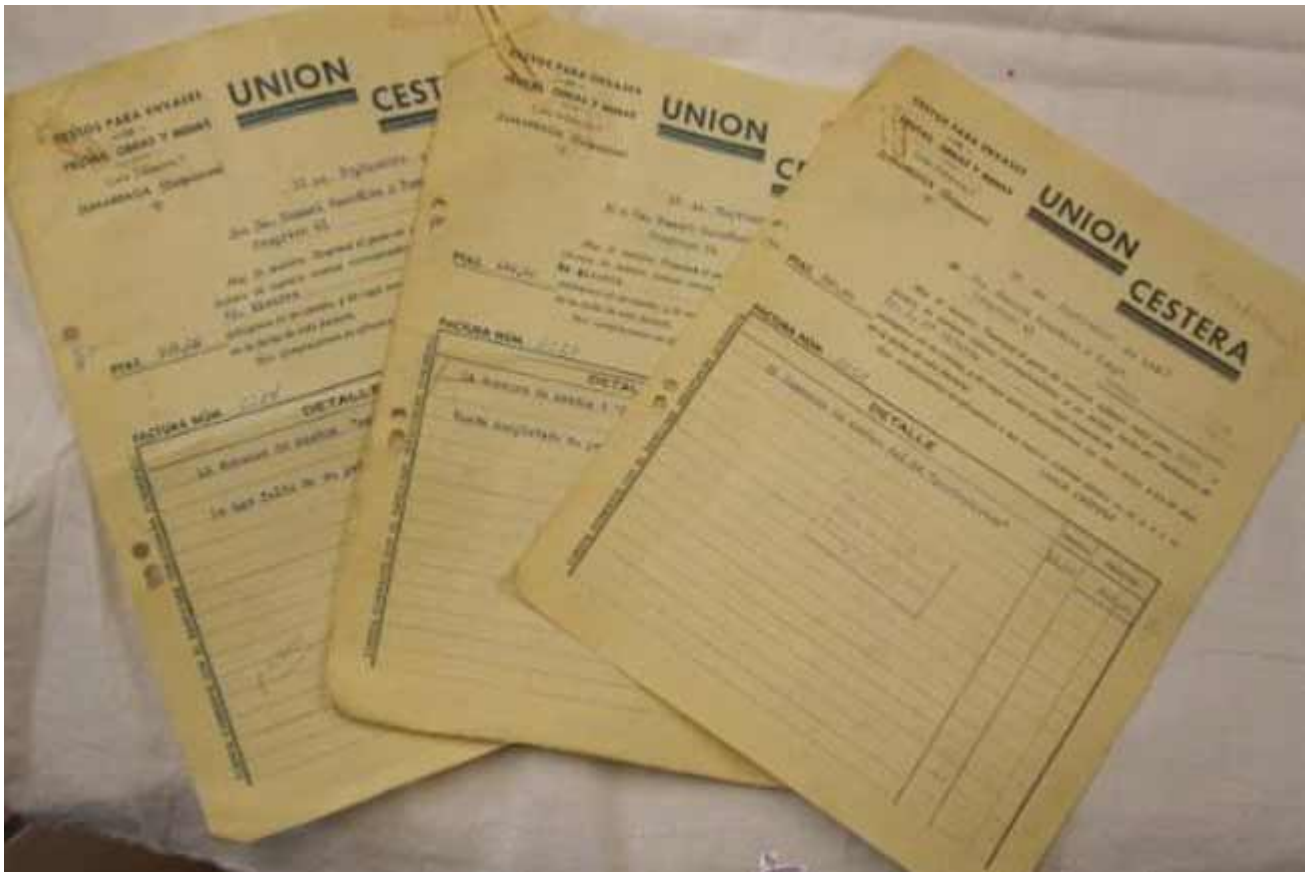
El mimbre de calidad se traía de Navarra, aunque había en el pueblo de Gazeo, cerca de Agurain y también en Legutiano.

El mimbre en su estado natural son zumas y tienen un color verdoso que después de cortarlo se pone oscuro, para trabajarlo tenía que ser en primer lugar pelado donde sale su color natural que es blanco, y luego, generalmente cocido donde adquiere el color rojizo que aquí se trabajaba casi siempre con rojo y muy pocas veces se trabajaba con blanco.

Había de varios tamaños que como es lógico cada cesta se compone de varias partes que llevan distintos diámetros y longitudes, que normalmente se pedían seleccionados y cocidos y a pesar de eso había que hacer selección a mano en función de tamaño y calidad.

El mimbre para trabajarlo y domarlo había que meterlo en agua unas dos horas, en unos pozos que aquí había tres de unos 4 m. de largo por 1 de ancho y 1 de alto. Esa agua había que vaciar, limpiar y llenar de nuevo cada 8 o 10 días por que se corrompía y olía mal.

Las herramientas con las que se trabajaba eran la navaja de “punta curva” martillo, punzón, sierra hoz, tijera, tenaza, mazos de madera, puntas, majador, mesa de majar “una especie de caballete que también le llamábamos burro” infinidad de modelos “moldes de madera” uno para cada modelo y tamaño de cesta y otro para la tapa cuando la cesta llevaba tapa.



Hoy se inician en Zumárraga los actos de homenaje a don **Jose María Busca Isusi**, a quien mañana se le concederá el título de hijo predilecto de la villa. A las siete de la tarde, en el Casino, se celebrará una mesa redonda en la que intervendrán destacados gastrónomos guipuzcoanos, como **José Juan Castillo y Koldo Lasa** (cocineros), **Felix Mocoroa** (presidente de la Cofradía Vasca) y los críticos **Juan José Lapitz** y **Rafael García Santos**, éste último de DV.

Mañana domingo los actos se iniciarán a las nueve de la mañana con la diana interpretada por la banda de txistularis Antxiñako Ama. A las 11,30 habrá una misa solemne en la parroquia de la Asunción, en la que intervendrá la coral **Goi-argi**. Seguidamente, a las 12,30, en la sala capitular del Ayuntamiento de Zumárraga se procederá a la concesión formal del título y, por último, se celebrará un concierto de la banda municipal en los bajos del Ayuntamiento, seguido de una comida popular.

Con motivo de esta distinción al ilustre colaborador de DV José María Busca Isusi, publicamos un artículo de **Angel Cruz de Jaka Legorburu** en el que glosa la llegada de la famila Busca a Guipúzcoa.

De la raza nace el galgo

Los Busca, en Zumárraga

Al iniciarse en el año 1858, con los trabajos en el tendido del camino de hierro, llegaron a Zumárraga, para mano de obra, gentes de toda clase social y de distintas nacionalidades. En la casa histórica y semiabandonada Sarasua, su dueño, don José Agustín de Egaña, improvisa cien catres para que en ellos duerman y descansen los obreros del nuevo camino de hierro; diariamente, hace un ingreso de cien reales. Entre los franceses que llegan a Zumárraga hay un Ingeniero, Carlos Lemaire, que se enamora de una lecherita del caserío Oraá, a quien por su belleza e inteligencia le hará su esposa. Todo esto no pasaría de ser una página de novela rosa si no fuese porque doña Juana de Aizpuru, en su vida de acaudalada y gran señora, no sólo no olvidó a su pueblo, sino que fue su benefactora.

Entre los italianos venidos por estas circunstancias hay un piamontés de nombre Juan Bautista Busca Poltro, personaje muy inteligente, gran trabajador y carnicero de profesión. Cuando los obreros del ferrocarril trabajan perforando el túnel de Olabarren, Juan Bautista conoce a otra caserita, que diariamente bajaba del caserío a Zumárraga. El italiano se enmora de la neska y le corteja, y ella le corresponde, pero su familia se escandaliza a que se preste a casarse con un extranjero. Josefa Antonio Sagastizabal –así se llama– se impone y contrae matrimonio con el italiano en la iglesia de Cegama. En Otzaurte abren una cantina para venta de vino, carne, etc... y surten toda clase de generos a un mundo de trabajadores ocupados en la perforación de túneles, alguno hasta de 2.158 metros de largo, de la sierra de Aitzgorri. Terminado el tendido del ferrocarril, el matrimonio Busca Sagastizabal monta una taberna en Kalebarren de Zumárraga y será visitante asiduos el cura Santa Cruz, el cual, siempre que cruce el puente de Zubiaurre, hará un alto en la taberna del italiano Busca. Aquí consumían él y su escolta negra mucho pan y un poco de vino. El italiano acostumbrabá hacer de su cantina un estado neutral; cuando se acercaban los liberales, colocaba la bandera liberal, y la carlista cuando se asomaba ésta fracción.

En el nuevo ensanche de Zumárraga, iniciado en aquellos años, José Agustín de Egaña construye una casa nueva **en la calle Nueva –luego Soraluce–) de cuatro plantas. Al poco tiempo, la vende y pasa a ser dueño de ella el matrimonio Busca-Sagastizabal, donde montan una carnicería.** Antes, ha sido proveedor (mediante una contrata) **de carnes para las dos villas de Urretxu y Zumárraga. En nuestra villa de Zumárraga, un hombre de pro, don Justo de Artiz, había montado una industria de peines de cestería, y también como gran emprendedor industrial otra carnicería. En esto, el señor Busca no le va a la zaga, y para el bien de Zumárraga en aquellos años, no admite competencia en su género y organiza una sociedad con los señores Itarte y Azpiazu y montan otra cestería en la vieja casa de Sarasua lugar de emocionado recuerdo para mi, pues fue donde se conocieron mis querido padres. Después, esta sociedad pasará a otro edificio de los terrenos que fueron de la casería de Necolalde, entre la trinchera del ferrocarril y la nueva carretera de la iglesia a la estación, construida por la compañía del Norte.**

En la casa de Busca de la calle Soraluce, el matrimonio ve crecer una hermosa familia, y consigue que todos los hijos toquen un instrumento musical; era un espectáculo local cuando los seis hijos que tuvieron interpretaban obras en la sobremesa. Hace unos años, don Miguel Legarra, cónsul del Panamá, me decía «que las mejores comidad y las más agradables sobremesas de su vida las había disfrutado en la casa de los abuelos de Laurantxo».

La familia Busca-Sagastizábal. De pie, de izquierda a derecha, José, Laureano, Ignacio, Juanita, Elías y Antonino, alrededor de sus padres.

Para los de mi generación al recordar a los padres de Lauran lo hacemos con verdadera estima. Yo, particularmente, siempre me sentía muy halagado cuando aquel buen señor, don Laureano, correspondía a mi saludo, y hasta a veces entablaba conversación con mi persona; y no digamos nada cuando doña Adela Isusi me recibía en su casa, en mi visita mensual al recibo del cobro de la luz eléctrica. Todos los de mis años conocieron aquellos sábados por la tarde, a una misma hora, a tres señoras, mujeres modelo, excelentes cocineras, doña Casimira Otegui, doña Ade-la Isusi, y la señorita Juanita Busca, camino de la iglesia de Urretxu, a confesar sus pequeños pecaditos. ¡Cuanta humildad en sus personas y cuanta grandeza en sus almas!

Del amigo don José María ¿qué puedo decir? sólo ésto. Que siguiendo lo que aprendió de sus mayores, continúa su casa siendo la más amena, acojedora y brillante de Zumárraga; y que el homenaje que hoy el pueblo que tuvo la dicha de verle nacer le ofrece, bien se lo merece, al igual que su compañera y madre ejemplar, doña Carmen de Aguirre. Zorionak a los dos.

Angel Cruz de Jaka Legorburu

BIBLIOGRAFIA:

Seminario Etnográfico Alavés

Archivo Municipal de Agurain

Familia Busca de Zumarraga

Jesús Ruiz de Larramendi

Javier Lafuente

SALVATIERRA-AGURAIN | Historia Antigua de Agurain | Historia de la industria | La República en Agurain | El Euskera en Agurain | Agricultura en Agurain | Personajes de Agurain | Artistas de Agurain | Teatro en Agurain | Deportes | Fiestas y Tradiciones | Ermitas y Romerias | Actividades en Agurain | Música en Agurain | Cruces y Cruceros | Sitios con encanto | Paseo Heráldico por Agurain | Entzia | Fábricas Desaparecidas | Curanderos y Saludadores | Mitos y Leyendas | El Barrio Judio de Agurain | AguraingoUneak | Contacto | Mapa del Sitio