

JUAN BAUTISTA BUSCA: EL PRIMER ACORDEONISTA VASCO

Autor: Gorka Hermosa

En 1859 Juan Bautista Busca Pretto (1839-1902) vino desde el Piamonte a la comarca guipuzcoana del Goierri a trabajar en las obras del ferrocarril y trajo consigo un acordeón, siendo hasta hoy el primer acordeonista cuyo nombre conocemos en Euskal Herria. En este artículo conoceremos mejor a este gran hombre, que no sólo destacó por ser pionero del acordeón, sino también en otras importantes facetas de su vida.



Juan Bautista Busca, dibujado por su hijo Elías.

Llegada del acordeón a Euskal Herria

Desde su invención en Viena en 1829 el acordeón se extendió rápidamente por todo el mundo. Como ejemplo, sabemos que el acordeón llegó a las dos capitales más cercanas a nosotros, París y Madrid, en 1831 y 1836¹ respectivamente. Pero: ¿Cómo llegó a Euskal Herria? Existen diferentes teorías:

(Monichon, P. 1985; Hermosa, G. 2012)

- Según Rafael Aguirre, el acordeón fue introducido en Euskal Herria por los trabajadores alpinos contratados en 1859 para la construcción del tramo de ferrocarril Beasain-Ormaiztegi. Uno de esos italianos llegados fue Juan Bautista Busca. (Aguirre, R. 1992)
- Según Javier Ramos los primeros acordeones que se importaron a Madrid desde los años 1835-1840 procedían de Francia. El camino Real entre París y Madrid pasaba por Irún-Tolosa-Beasain-Zumarraga-Bergara-Mondragón-Salinas-Vitoria, por lo que Ramos propone que sería inverosímil creer que el acordeón no se conociera en Euskal Herria antes de 1859. (Ramos, J. 2004)

¹ La primera referencia al acordeón en España es del 2 de Julio de 1836, cuando una familia que se mudaba, anunció en el “Diario de Madrid” que vendía varios enseres, entre los que se encontraba un acordeón. Este dato fue publicado por primera vez en el libro “El acordeón en Cantabria” que publicamos en 2012.

- Según Iñaki Linazasoro, a los pocos meses de haberse inventado en 1831 en el parisino taller del mecánico Pisonnat, el acordeón, sonaba en la cubierta de un bergantín fondeado en Pasaia. Linazasoro no aporta prueba alguna, por lo que pudiera ser un relato más poético que histórico, a pesar de que no sería descabellado que hubiese podido ser así. Por otro lado, aunque el acordeón no fue inventado por Pisonnat en 1831 en París, cierto es que esos datos eran los que aparecían sobre el acordeón en muchas de las enciclopedias de la época, por lo que el error de documentación de Linazasoro es fácilmente disculpable. (Linazasoro, I. 1969; Ramos, J. 2004)

Según Javier Ramos, en 1860, tan sólo un año después de la llegada de Busca, sabemos de la existencia de un virtuoso del acordeón en Bilbao: D.F. Erezuma, músico y geógrafo, de quien se decía que: “Tiene talento para ser lo que quiera. Como compositor, está recomendado por algunos valeses y danzas que ha publicado, y que, aunque piezas ligeras, bastan para dar una ventajosa idea de su gusto y de sus conocimientos en el divino arte. Como instrumentista, todos los que le han oído tocar el acordeón han quedado tan sorprendidos como encantados, al ver el partido que saca de ese instrumento, uno de los más expresivos cuando se sabe manejar, y difícilmente habrá quien lo maneje tan bien como el Sr. Erezuma. Pero este señor que por cierto es bilbaíno y bilbaíno había de ser para que no supiera vencer dificultades, conoce el dibujo, la historia y la geografía tanto como la música; teniendo, además, la fortuna de dar a sus trabajos el sello de originalidad que sólo pertenece a los hombres de ingenio positivo”. (Ramos, J. 2009)

Por tanto, podemos decir que aunque el acordeón muy probablemente ya era conocido mucho antes en Euskal Herria, el primer acordeonista cuyo nombre conocemos es el de Juan Bautista Busca Pretto, que desde 1859 tocaba en el Goierri el acordeón que trajo desde el Piamonte italiano. (Aguirre, R. 1992; Busca, Á. 2013; Ramos, J. 2004; Ramos, J. 2009)

Trayectoria musical de Juan Bautista Busca Pretto

De la trayectoria acordeonística de Juan Bautista Busca, lo que conocemos documentadamente es el comentario de su nieto José María Busca Isusi (1916-1986), conocido escritor de Zumarraga, que recordaba a menudo entre sus amistades la calidad musical de su antepasado con el acordeón. También sabemos que en su casa natal de Cesnola (Italia) se tocaba el acordeón. Según Rafael Aguirre, fue uno de los trabajadores alpinos del ferrocarril que trajeron consigo el acordeón diatónico a Euskal Herria, con la que alegraban sus fiestas y las largas noches en los “campamentos” improvisados para los trabajadores (cantinas, hospitales, tahonas...) construidos durante la



Fotografía de Juan Bautista Busca sobre 1890

construcción del ferrocarril. Según Aguirre, esos acordeones, con su sonido vibrante y melódico, causaron un gran impacto en los habitantes de la zona, que rápidamente lo aceptaron, relegando a segundo término el txistu y la alboka tradicionales. Siguiendo la teoría de Aguirre, se podría decir que también hubiese tocado el acordeón a menudo en el bar que regentó en Zegama entre 1862 y 1864, y en el que regentó en Zumarraga desde 1864. (Cruz Jaka, Á. 1991; Aguirre, R. 1992; Busca, Á. 2013)



En una de estas casas de la calle Kalebarren de Zumarraga, estaba la taberna de Juan Bautista Busca



*Vista del s. XX de las casas de Kalebarren de Zumarraga donde estaba la taberna de Busca
En la casa de Cesnola (Italia) de la que provenía Juan Bautista, aún hoy se halla*

este acordeón que aquí mostramos. Las fotos han sido proporcionadas a Álvaro Busca (descendiente de Juan Bautista) por Graziana (descendiente del hermano de Juan Bautista: Antonio Busca Pretto). (Busca, Á. 2013)



Fotos del acordeón hallado en la casa de Cesnola (Italia) en la que nació Juan Bautista Busca.

Biografía de Juan Bautista Busca Pretto

Nació en Cesnola, probablemente el 23 de mayo de 1.839. Sus padres se llamaban Giuseppe Busca y Margarita Pretto. Tuvo seis hermanos y una hermana. (Cruz Jaka, Á. 1991; Busca, Á. 2013)

En Cesnola se habla el Piamontés un dialecto mezcla de italiano y francés, además del francés, por lo que Juan Bautista fue bautizado como Jean Baptiste y españolizó su nombre al llegar al Goierri en 1859 (como se demuestra en la firma que utilizaba, que adjuntamos aquí). (Cruz Jaka, Á. 1991; Aguirre, R. 1992; Busca, Á. 2013)

A handwritten signature in black ink on a white background. The signature reads "Juan Bautista Busca" in a cursive script, with a long horizontal line underneath and several loops at the end.

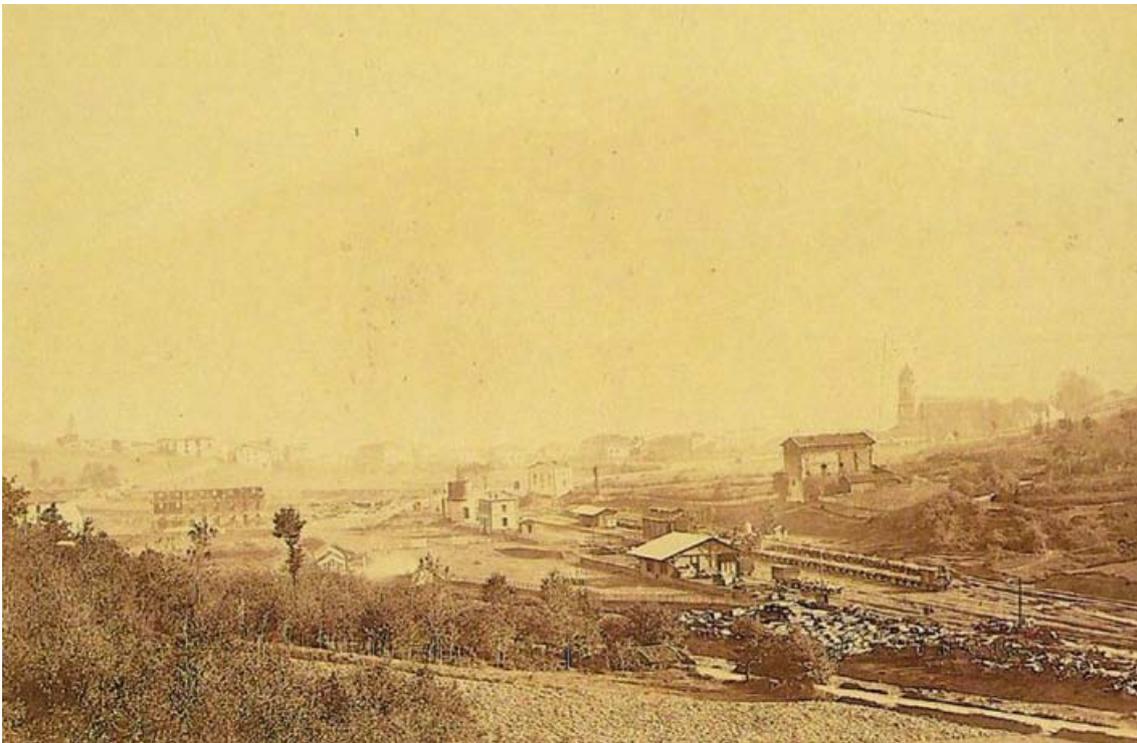
Firma obtenida de una carta dirigida a su hijo Laureano el 14 de febrero de 1.894.

En el año 1.859, cuando tenía 20 años, se apunta en el reclutamiento que estaban haciendo en el Valle de Aosta diversas empresas francesas, con el objeto de construir el ferrocarril, viniendo a la comarca guipuzcoana del Goierri con, al menos, otros 40 compañeros. (Cruz Jaka, Á. 1991; Aguirre, R. 1992; Busca, Á. 2013)

Según el certificado que le proporciona la empresa “Hermanos Pradines”, Juan Bautista fue contratado el mes de marzo de 1.859 como minero desempeñando su trabajo hasta el mes de mayo de 1.861, fecha en la que asciende a cartero. (Cruz Jaka, Á. 1991; Busca, Á. 2013)

En 1862 “Pradines” se llevó sus operarios a Zegama, entre ellos a Juan Bautista. Ya en Zegama, se casó el 28 de abril de 1.862, con Josefa Antonia de Sagastizabal. Como era un hombre emprendedor, al poco tiempo abrió en compañía de su mujer una cantina llamada Txanberonea u Osina Berri, a unos 500 metros de la boca sur del túnel llamado Oazurtza (el más largo en la línea Madrid-Irun con 3.200 metros). Parece ser, que en la zona había bastante animación, a la que, por lo que sabemos, contribuyó activamente Juan Bautista desde su animada cantina. El matrimonio tuvo dos hijas nacidas en Zegama, que murieron siendo niñas. (Cruz Jaka, Á. 1991; Busca, Á. 2013)

Las obras de ese tramo de la vía terminaron el año 1864, tras lo que se trasladaron a Zumarraga y se instalaron en la calle Zubiaurre nº 21 y continuando con su actividad hostelera, abrieron una taberna. Durante los años 1864-1869 alternó el trabajo en el tramo Zumarraga-Beasain con el de la taberna. (Cruz Jaka, Á. 1991; Busca, Á. 2013)



Estación del ferrocarril de Zumarraga en 1864.

Eran años de guerras carlistas y Juan Bautista, en calidad de ciudadano italiano, podía permitirse hacer de su taberna zona neutral. Por ello cuando se acercaban los liberales colocaba la bandera liberal y la carlista cuando se asomaba la otra facción. Cuentan también que entre sus más asiduos visitantes estaba el cura Santa Cruz, con su guardia negra, que siempre que pasaba hacía un alto en su taberna. (Cruz Jaka, Á. 1991; Busca, Á. 2013)

El matrimonio tuvo en Zumarraga siete hijos entre 1.866 y 1.879: José, Juan Ignacio, Elías, Felipa, Juana, Antonino y Laureano. Se comenta que eran célebres las sobremesas de la familia, en las que cada hijo tocaba un instrumento, así Juan Bautista tocaría el acordeón, José el clarinete, Juan Ignacio el piano. (Cruz Jaka, Á. 1991; Busca, Á. 2013)



En esta foto, que probablemente esté hecha en 1.890, Juan Bautista Busca Pretto abajo a la derecha, acompañado de su mujer e hijos José, Laureano, Juan Ignacio, Juana, Elías y Antonino.

Además de tabernero se especializó en el oficio de cortador (carnicero). En 1.868 parece que ejercía plenamente como proveedor (rematante) de carne de Zumarraga, según consta en los archivos municipales. En la época, Zumarraga tenía 1.279 habitantes. El ayuntamiento cobraba impuestos por el movimiento de mercancías y existen numerosos escritos de denuncia en este sentido, derivados de las prácticas destinadas a evitarlos, en las que Juan Bautista parece que era un experto. (Cruz Jaka, Á. 1991; Busca, Á. 2013)

En 1.886 se traslada con su familia al edificio situado en la calle Nueva que más tarde se conocerá como Casa Busca y monta en los bajos una carnicería que se conocerá como la del italiano. (Cruz Jaka, Á. 1991; Busca, Á. 2013)



La casa de la derecha, en la C/ Soraluze nº 2 de Zumarraga, fue en la que vivió Juan Bautista Busca y donde tenía la tienda que llamaban "Italianokua" (la del italiano).

Se sabe que construyó un pequeño puente de cuatro tablas sobre el río Urola, que separa Zumarraga de Urretxu, al que daba su casa, con la excusa de pasar a sus huertas que estaban al otro lado del río, puente que el Ayuntamiento le obliga a quitar, ya que sospecha que lo utiliza para contrabandear carne, y que más tarde sustituye por un tendido de cables, con el mismo fin. Lo que da lugar a numerosas disputas. La cosa parece que llega a más cuando el 25 de agosto de 1.880, a las seis y media de la tarde, se presentan, por orden del juez municipal, el rematante del pueblo y cuatro agentes provistos de candeleros, para hacer un registro en su casa, en el que finalmente no encuentran más que un pellejo de vino destinado a hacer vinagre y en un momento él les llama ladrones, lo que dará lugar a una denuncia y a un pleito que logra superar, gracias a las influencias de sus amistades. (Cruz Jaka, Á. 1991; Busca, Á. 2013)

En el año 1.888 viaja a Italia, parece que para vender a sus hermanos, con los que mantenía muy buenas relaciones, su parte de la herencia de sus padres. (Cruz Jaka, Á. 1991; Busca, A. 2013)

Samborì el 1^o Settembre 1888

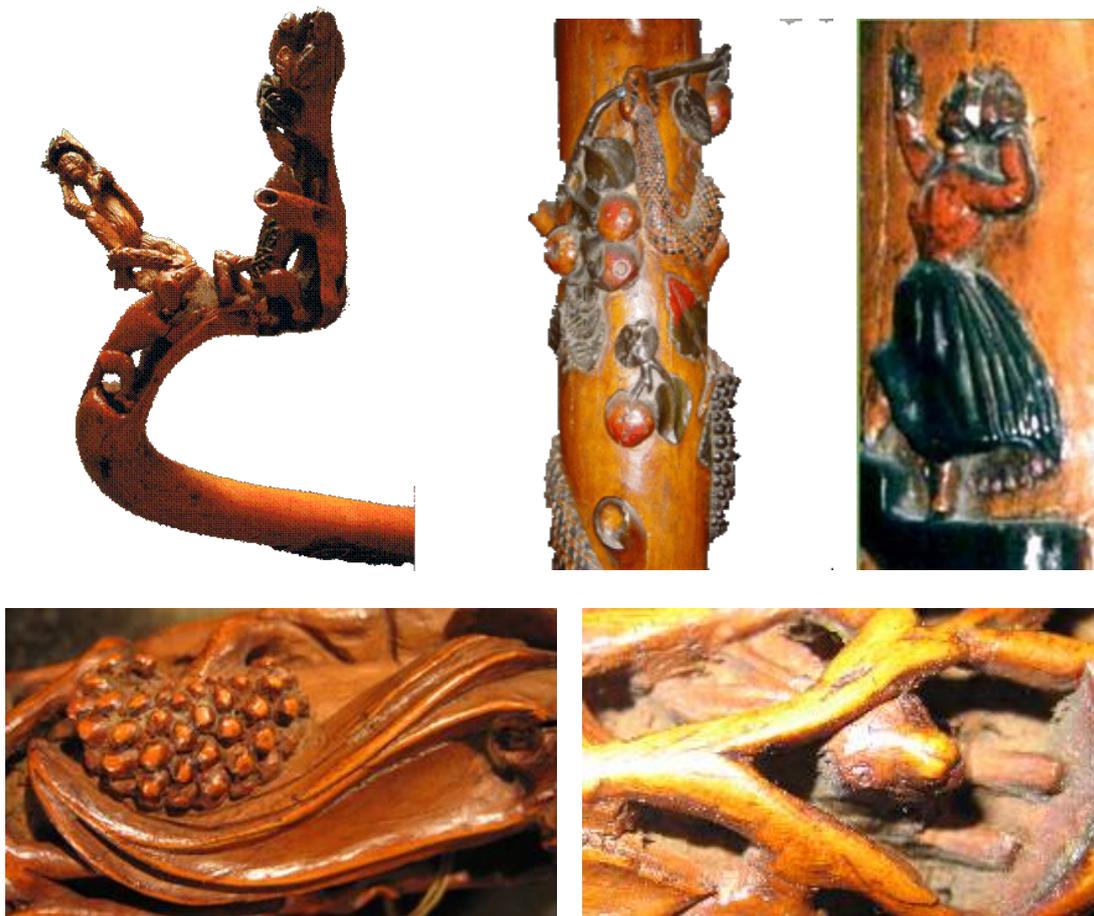
Mi muy querida y estimada esposa
aprovecho la ocasion por tener que
esperar en esta 5 oras; i llego a las 11
de la mañana y no puedo salir asta las
4 de la tarde i venido asta qui muy
bien el comestible todavia ay y gracias.
Muchas a las peras que no como sino
una en cada comida y me quedan loca-
ria tres. el salchichon muy bueno y
buenisimo;

no llegare segun me dicen a turin asta
los cuatro de la mañana ~~con~~ que
mañana para el media pueda que
llegue a casa; seguir bien y no aurse
mala sangre que te seriviere a muncu-
do de las expresiones a todos de la
familia demi parte
en otro sero mas largo
tu Esposo

Juan Bautista Busca

Era un hombre peculiar y parece que se paseaba por Zumarraga con un pendiente de oro en la oreja. (Cruz Jaka, Á. 1991; Busca, Á. 2013)

Otra de las curiosidades de este personaje, es su afición por la talla, por ejemplo de bastones o de columnas. He aquí algunos ejemplos de sus trabajos: (Cruz Jaka, Á. 1991; Busca, Á. 2013)



Diversas tallas realizadas por Juan Bautista Busca.

En el año 1.900 junto con dos socios, Itarte y Azpiazu, decide construir una industria para la elaboración del mimbre que, de momento, empieza a funcionar como la cestería de "Busca y compañía", levantándose un edificio, que más tarde en 1905 se amplía con una nueva nave y dará lugar a una fábrica en toda regla, que se mantendrá hasta 1.968. (Cruz Jaka, Á. 1991; Busca, Á. 2013)



Fábrica de mimbre “Busca y Compañía” y sus trabajadores en Zumarraga en 1910.

Falleció el 25 de septiembre de 1.902, a las 8 de la mañana, de un “derrame cerebral seroso”, a los 63 años de edad. (Cruz Jaka, Á. 1991; Busca, Á. 2013)

Aquí una foto de 1911 con muchos de los descendientes que dejó:



- 1: Josefa Antonia Sagastizábal Zabalo
- 2: Elías Busca Sagastizábal
- 3: Laura Alberdi García
- 4: Juanita Busca Sagastizábal
- 5: Laureana Busca Sagastizábal
- 6: Antonino Busca Sagastizábal
- 7: Casimira Babilondo Oyarzábal
- 8: Juan Ignacio Busca Sagastizábal

- 9: Casimira Otaegui
- 10: José Busca Sagastizábal
- 11: M^{ra}. Jesús Busca Otaegui
- 12: Socorro Busca Otaegui
- 13: José Busca Otaegui
- 14: Pedro Busca Otaegui
- 15: Carmen Busca Gabilondo
- 16: Carmen Busca Alberdi

- 17: Bautista Busca Otaegui
- 18: M^{ra}. Josefa Busca Gabilondo
- 19: Juan Ignacio Busca Gabilondo
- 20: Juanita Busca Gabilondo
- 21: Pepita Busca Alberdi
- 22: Elías Busca Alberdi

Como ejemplo de los valores familiares que trasmítia, mostramos aquí una carta inédita hasta hoy escrita a su hijo Laureano en 1894, que nos ha hecho llegar la tataranieta de Juan Bautista Usua Busca Aguirre.

Zumarraga el 14 de Febrero de 1894

Querido Hijo Laureano Masparen

ya recibimos tu Grata con todos los Papeles de tus
exámenes de todo lo cual te doy un millón de
Gracias; procura todo cuanto Puedes en continuas
asi que seras un dia dichoso y bien visto de
Dios y de los ombres; Savras que tu Hermano
Juicio es Compueto en la Ermandad ho patro-
nada de San Luis Gonzaga de Madrid un coro
titulado el Carnaval; y segun dicen el periodico
el etdalit que es una obra mejor de lo mejor
y que fue cantada y aplaudida con mucho entu-
siasmo a gran delirio cosa que no tienen suficien-
te palabras para espresar su merito; y asta
el fincio de su Santidad al concluir la dicha
funcion se le fue y lo abrazo; conque ya puedes
considerar como estaria de contento; el periodico lla-
mado El etdalit es periodico que escriben los mismos
Congregantes de San Luis que se publica 2 veces a la
Semana y todo el producto suyo es para el Santo
Padre Leon 13; Nosotros todos buenos a Dios las
Gracias como asi desiamos que encuentre la presente
Elias y Antonino estan bien; sin mas por ay tu
Padre Juan Bautista Busca

La influencia de Juan Bautista en la cultura y en la política de Zumarraga

Su biznieto Álvaro Busca, nos relata que en las sobremesas familiares también tocaba habitualmente el acordeón y en las que transmitió su pasión musical a su hijo Juan Ignacio Busca Sagastizabal, conocido organista y compositor, principalmente de música religiosa. Nació en Zumarraga, en 1868. Murió en Zarautz, el 7 de marzo de 1950. Estudió piano y armonía con Gorriti, en Tolosa, y después en Madrid las restantes asignaturas musicales con Jimeno, Mendizábal y Arrieta. También recibió aleccionamientos de Enrique Morera. Regentó las plazas de organista de la parroquia de Santa Bárbara y de San Francisco el Grande, de Madrid. Compuso numerosas obras religiosas y le proporcionó celebridad el Himno Eucarístico del XXII Congreso Internacional: *Cantemos al amor de los amores, cantemos al Señor*, popular en el país. Los orfeones vascos cuentan a menudo en sus repertorios con páginas corales de Sagastizabal, entre ellas la bellísima *Bi euzko abesti*. (Cruz Jaka, Á. 1991; Aguirre, R. 1992; Busca, Á. 2013; Sagardia, n.d.)



*El compositor Juan Ignacio Busca Sagastizabal
hijo de Juan Bautista Busca*



*El escritor José María Busca Isusi,
nieto de Juan Bautista Busca*

Otro de los hijos de Juan Bautista que tuvo una muy notable importancia e influencia en la zona fue José Busca Sagastizabal (1866-1937), alcalde de Zumarraga entre 1920 y 1923, cuando es cesado como consecuencia de la entrada al gobierno de la dictadura de Primo de Rivera, que disuelve todos los ayuntamientos de España. Era muy aficionado al folklore vasco y a la música, formando parte en su juventud, al clarinete, de la charanga local. (Cruz Jaka, Á. 1991; Busca, Á. 2013)

El ambiente cultural que se vivía en la familia se ve reflejado también en otro gran hombre de la familia: José María Busca Isusi, nieto de Juan Bautista, gastrónomo y escritor nacido en Zumarraga el 6 de septiembre de 1916 licenciado en Ciencias

Naturales por la Universidad de Madrid. Personalidad liberal, culta, curiosa y heterodoxa, fue autor de algunas de las obras sobre gastronomía vasca más importantes de la época y colaboró habitualmente con publicaciones en medios de comunicación. Fue vicepresidente de la Sociedad de Ciencias Naturales Aranzadi, fundador y presidente de la Cofradía Vasca de Gastronomía, siendo también fundador de la primera empresa productora de verduras congeladas (Marcilla, Navarra). Falleció el 16 de julio de 1986. El Ayuntamiento de Zumarraga le nombró Hijo Predilecto de la Villa en 1984. Desde 1986 se celebra en su honor el tradicional Concurso de Buskantzas en fiestas de Santa Lucía. En 1996 se puso su nombre a un barrio del municipio. Su biblioteca especializada fue adquirida en 1993 por la Diputación de Gipuzkoa. (Cruz Jaka, Á. 1991; Arozamena, n.d.)

La semilla acordeonística que Juan Bautista puso en esa comarca, llevaría a que Zumarraga pocos años después fuese cuna del nacimiento de la primera formación de trikitixa (acordeón diatónico acompañado por pandereta) de Euskal Herria: La Trikitixa de Zumarraga, nacida en 1920, también autora de la primera grabación de esta música en 1960. La trikitixa ha llegado a ser en la actualidad una de las músicas más “genuinamente” vasca. (Aguirre, R. 1992; Busca, Á. 2013; Ramos, J. 2004)



La Trikitixa de Zumarraga

La importancia de Urretxu-Zumarraga en el mundo de la trikitixa ha sido muy grande. Además de la Trikitixa de Zumarraga (con su fundador el panderetero Joxe Oria, sus sobrinos también pandereteros Ignacio, Seberen y Miguel Urteaga, además del acordeonista Joxe Urteaga, así como varios hijos y nietos de ellos como el panderetero Mikel Alustiza y los acordeonistas Kepa Urteaga o Gari Lizarraga), Esteban Larrañaga (1944-2009, presidente durante sus cuatro primeros años de la Asociación de Trikitixa de Euskal Herria, residió desde su matrimonio hasta su muerte en Urretxu), el mítico trikitilari de Azkoitia Iñaki Garmendia “Laja” (1944-2019) tuvo una gran relación con el pueblo y formó pareja en sus últimos años habitualmente con el panderetero de

Zumarraga Mikel Alustiza. Durante los años de la transición nacieron grandes trikitilaris como Edurne Iturbe (finalista varios años del concurso de composición de piezas nuevas de trikitixa, ganadora tres veces del concurso de EITB y actualmente directora de la Escuela de Música “Sekundino Esnaola” de Zumarraga), Olarte anaiak, Elortza anaiak, Zaldúa anaiak, Iñigo Etxaniz eta Ioritz Zufiria, Eugenio Gisasola “Lutxurdio”, Iñaki Larrañaga (que toca el pandero junto con Gari Lizarraga)..., así como los más jóvenes Uxue Kerejeta eta Andoni Oruesagasti... (Ramos, J. 2004; Aguado, F, 2009; Zaldúa, A. 2017, 2018)



Algunos de los trikitilaris de Urretxu-Zumarraga durante la Herri-Opera de 2014.

En el mundo del “soinu handia” (acordeón cromático) también ha sido grande la importancia de Urretxu-Zumarraga, donde se crió un autor al que hemos citado numerosas veces en este artículo: Javier Ramos Martínez, nacido en 1967, probablemente el historiador sobre el acordeón en España más importante o cuanto menos el que más libros ha escrito sobre el tema, profesor de acordeón entre otros del Conservatorio “Pablo Sarasate” de Pamplona, del Conservatorio “Moreno Torroba” de Madrid y, en sus inicios en la pedagogía, de la Academia de acordeón “Akordeoilari” de Zumarraga, donde fue profesor del que escribe estas líneas, también acordeonista, nacido a 200 metros de la casa natal de Iparragirre en Urretxu y criado en la calle Eliz Kale de Zumarraga, en el portal en el que estaba el Bar Euxebio, donde cuentan que nació la Trikitixa de Zumarraga. El mundo es un pañuelo... y Zumarraga, aún más.



Javier Ramos con alumnos de su Academia "Akordeoilari" de Zumarraga en 1990.

Por tanto, podemos afirmar sin ninguna duda, que Juan Bautista Busca Pretto fue, además del primer acordeonista cuyo nombre conocemos en Euskal Herria, un gran hombre y uno de los personajes con más influencia en la Zumarraga de los últimos 150 años.

BIBLIOGRAFÍA

- AGUADO, Fco. Javier (2009): "Sentido adiós a Esteban Larrañaga". Extraído el 11/7/2019 desde <https://www.diariovasco.com/20090719/alto-urola/sentido-adios-esteban-larranaga-20090719.html>
- AGUIRRE, Rafael: "Trikitixa", pages 1-193. Billabona (Gipuzkoa): Martín Musika Etxea y Kutxa, 1992.
- ALGORA, Esteban: "El acordeón en la España del s. XIX" from "Música y Educación número 46 de Junio de 2001". Madrid (Spain): Música y Educación, 2001.
- AROZAMENA AYALA, Ainhoa: "Busca Isusi, José María" Extraído el 11/7/2019 desde <http://aunamendi.eusko-ikaskuntza.eus/eu/busca-isusi-jose-maria/ar-34261/>
- BILLARD, François & ROUSSIN, Didier: "Histories de l'accordéon". Castelnau-le-Lez (France): Editions Climats, 1991.
- BUSCA, Álvaro (2013): Página web de la familia Busca. Extraído el 29/5/2013 desde <http://alvarobusca.webcindario.com/>
- CRUZ JAKA, Ángel (1991): "Los Busca de Zumarraga". Extraído el 15/8/2019 desde <http://www.juansiso.es/LibrosBusca/jaca4.pdf>
- DEMIAN, Cyrill (1829): "Accordion patent" (translated by Karl & Martin Wayde and edited by Henry Doktorsky). Extraído el 27/5/2010, desde <http://www.ksanti.net/free-reed/history/demian.html>
- HERMOSA, Gorka: "El Repertorio para Acordeón en el Estado Español", páginas 1-137. Hernani (Spain): Editorial Hauspoz, 2003.
- HERMOSA, Gorka: "Oposiciones para acordeonistas", pages 1-449. Santander (Spain): Ediciones Nubero, 2008.
- HERMOSA, Gorka: "El acordeón en Cantabria", pages 1-108. Santander (Spain): Ediciones Kattigara, 2012.
- HERMOSA, Gorka: "The accordion in the 19th century", pages 1-102. Santander (Spain): Ediciones Kattigara, 2012.
- HERMOSA, Gorka: "Entrevista personal realizada por mail a Álvaro Busca". Realizada entre marzo y junio de 2013.
- HOWARD, Rob: "An A to Z of the Accordion, Vol.3", páginas 1-240. Stockport (Great Britain): Robaccord Publications, 2007.
- JACOBS, Helmut C.: "Der Komponist und Pianist Hans Brehme", páginas 1-176. Bochum (Germany): Augemus, 2007.
- KASSEL, Richard (2006): "The organ: an encyclopedia". New York (U.S.A.): Douglas E. Bush & Richard Kassel, 2006. Extraído el 11/11/2010, desde http://books.google.es/books?id=cgDJaeFFUPoC&printsec=frontcover&dq=organ+an+encyclopedia+bush&source=bl&ots=nNS32feU4I&sig=kQ_G_CTKccZkLTY1wZY8lrY5FPA&hl=es&ei=2hbbTO2uHNT94Aa1_KDWCA&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=7&ved=0CFIQ6AEwBg#v=onepage&q&f=false
- LINAZASORO, Iñaki: "La voz de España", 15/3/1969. Extraído del libro de Javier Ramos "La trikitixa de Zumarraga y su entorno".
- LLANOS, Ricardo: "Capítulo I: Érase una vez... sobre la historia del acordeón y su repertorio", páginas 13-16, desde "Pun txan txan". Vitoria (Spain): Self Publication (Distribution: Erviti), 2004.
- MIREK, Alfred: "Estudio sobre el bayan en la Unión Soviética", traducción al castellano encargada por José María López. Moscú (Rusia), 1969.
- MIREK, Alfred: "Reference Book on Harmonicas", páginas 1-63. Moscow (Russia): Self Publication, 1992.
- MONICHON, Pierre: "Petite Histoire de l'accordéon", páginas 1-158. Paris (France): E.G.F.P., 1958.
- MONICHON, Pierre: "L'accordéon", páginas 1-251. Payot, Lausanne (Switzerland): Van de Velde, 1985.
- RAMOS, Javier (1995): "El acordeón, origen y evolución", desde "Revista de Folklore n°173" páginas 155-161. Extraído el 5/5/2010, desde <http://www.funjdiaz.net/folklore/07ficha.cfm?id=1457>
- RAMOS, Javier (1995): "El acordeón, origen y evolución", from "Revista de Folklore n.º 173" pages 155-161. Retrieved May 12, 2010, from <http://www.funjdiaz.net/folklore/07ficha.cfm?id=1457>
- RAMOS, Javier: "La trikitixa de Zumarraga y su entorno", pages 1-121. Zumarraga (Gipuzkoa, Spain): Kutxa y Zumarragako Udala, 2004.
- RAMOS, Javier: "Enrike Zelaia; Infermuko hauspoa", pages 1-277. Urretxu (Spain): Self Published, 2005.
- RAMOS, Javier: "El acordeón en España hasta 1936", pages 1-260. Irún (Spain): Self Publication, 2009.
- RAMOS, Javier; GUIDO, Walter; VELO, Yolanda; DANNEMANN, Manuel; IRIARTE MARTÍNEZ, Fernando; GEORGE, Leslie R.; SZARÁN, Luis; LUNA, Margarita y GARCÍA CARBÓ, Carlos (1999): "Acordeón" from "Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana Sociedad General De Autores y Editores". Retrieved January 22, 2010, from <http://www.terra.es/personal3/tmc000/his/vozac/jramos.htm>
- SAGARDIA, Ángel: Juan Ignacio Busca Sagastizabal. Extraído el 26/5/2013 desde <http://www.euskomedia.org/aunamendi/34253>
- SIGURÐSSONAR, A.S. (sin fechar): "Harmonikusafn". Extraído el 23/4/2011, desde <http://nedsti.is/userfiles/file/PDF/heildarharmonikusafn.pdf>
- STRAHL HARRINGTON, Helmi & KUBIK, Gerhard: "Accordion" páginas 56-66 desde "New Grove Dictionary of Music and Musicians", 2nd edition. London (England): MacMillan, 2000.
- ZAVIALOV, V.R.: "El acordeonista: Del folklore a la alta profesionalidad", traducción al castellano encargada por José María López, páginas 1-30. Voronej (URSS), 1977.
- ZALDUA, Asier (2018): "Trikitilari harrobiko harri bitxiak". Extraído el 15/7/2019 desde <https://goierri.hitza.eus/2018/07/26/trikitilari-harrobiko-harribitxiak/>
- ZALDUA, Asier (2018): "Edure Iturbe, trikitilari de Urretxu" (2018). Extraído el 15/7/2019 desde <https://www.noticiasdegipuzkoa.eus/2017/10/24/vecinos/urola-garaia/el-problema-que-tiene-hoy-en-dia-la-trikitixa-es-la-falta-de-profesores#Loleido>
- ZALDUA, Asier (2017): "Emocionante despedida al trikitilari Joxe Urteaga". Extraído el 15/7/2019 desde <https://www.noticiasdegipuzkoa.eus/2017/04/11/vecinos/urola-garaia/emocionante-despedida-al-trikitilari-joxe-urteaga#Loleido>
- "Accordions Worldwide History" (sin fechar). Extraído el 15/2/2009, desde <http://www.accordions.com/history/index.aspx>
- "Diario de Madrid" del 2/7/1836. Extraído el 16/3/2011, desde <http://bdh.bne.es/bne/search/HemerotecaSearch.do>
- "Hipótesis". Periódico de costumbres y literatura, Año II n.º. 6 7/10/1860, pag. 48. Hemeroteca digital de la Biblioteca Nacional. Extraído del libro "El acordeón en España hasta 1936" de Javier Ramos.

AGRADECIMIENTOS

Álvaro Busca, Usua Busca Aguirre, Laura Garciandía Busca, Edurne Iturbe, Javier Ramos, Asier Zunzunegi, Jon Maia, Antonio Prada, Aitor Lizarazu, Izaskun Larrañaga, Nerea Errasti, Gotzon Aranburu y Zumarragako Udala.

Artículo realizado con la ayuda y la colaboración del Ayuntamiento de Zumarraga y finalizado el 13/1/2020.